



Biografie

Seit seiner Gründung 1995 innerhalb des Jeunesses Musicales Weltorchesters hat sich das junge, internationale Blechbläserensemble Weltblech zu einem der bekanntesten Ensembles seiner Art in Deutschland entwickelt.

Die Musiker stammen aus den verschiedensten Ländern und Kontinenten, darunter Argentinien, Belgien, Deutschland, England, Frankreich, Kanada, Luxemburg, den Niederlanden, Schottland und der Ukraine.

Im Laufe seiner jungen Karriere führten Weltblech Tourneen bereits durch Kanada, Deutschland, Italien, Polen, Belgien und Luxemburg. Die Tournee durch Kanada mit Konzerten in Vancouver, Swift Current, Summerland und Regina sowie einem Meisterkurs in Viktoria war überaus erfolgreich und gehört sicher zu den Höhepunkten in der Geschichte von Weltblech. Das Ensemble konzertierte unter anderem im Rahmen der Moselfestwochen, der Niedersächsischen Musiktage, des Schleswig Holstein Musik Festivals, der German Brass Academy, des Sauerland-Blechbläser-Herbstes und als „Ensemble in Residence“ beim Jever Brass Festival. Das jährliche Neujahrskonzert im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie hat längst seinen Platz im Herzen des Berliner Publikums erobert.

Das Repertoire von Weltblech ist ebenso umfassend wie facettenreich. Der Wunsch des Ensembles, die Blechbläser-Literatur mit Auftragskompositionen und -arrangements zu erweitern, führte zu einer großen Anzahl von neuen Werken, so dass Weltblech mittlerweile ganze Programme mit „eigenen“ Werken spielen kann. Zu den Komponisten, die für Weltblech geschrieben haben, gehören unter anderem Theo Brandmüller, Macjei Blasewicz, Jeffrey Ching, Jan Koetsier, Roland Wiltgen und Chris Hazell. Weltblech-CDs sind bei amati und perc.pro erschienen. Eine Aufnahme von Theo Brandmüllers „Dances concertantes mit Choral“ wurde bei BMG in einer Edition des Deutschen Musikrats veröffentlicht.

Eine einzigartige Qualität von Weltblech ist das Verständnis als Ensemble. Es gibt weder festgelegte Positionen innerhalb der Gruppe, noch gibt es den herausragenden „Star“. Ein Grundsatz zieht sich jedoch durch jedes Programm: Weltblech will sein Publikum auf hohem Niveau unterhalten.



Biographie

Since its founding in 1995 World Brass has grown to become one of the most renowned and well-respected brass ensembles on the European Continent. Continuing in the tradition of the Jeunesses Musicales World Orchestra, out of which the ensemble grew during an orchestra tour in South-East Asia, the members and musicians who perform with World Brass originate from many countries including Argentina, Belgium, Canada, England, France, Germany, Luxembourg, the Netherlands, Scotland and the Ukraine.

A number of times each year the musicians assemble together to rehearse and perform concerts within a context of international understanding. A unique quality of World Brass is its group spirit - there are no fixed positions within the ensemble, nor is there a single "star" player. All members are free to contribute their own ideas in rehearsals and are committed to each other and the making of chamber music of the highest level. The varied musical and cultural backgrounds of the musicians further enhances the ensemble's musical flexibility and resourcefulness. All of these factors contribute to making the well-rounded, thoroughly interesting and entertaining performances that World Brass is known for.

During its relatively short history, World Brass has toured throughout Canada, Germany, Belgium and Luxembourg presenting a repertoire that is as vast as it is diverse. One of the intentions of the ensemble is to expand the range and scope of brass-ensemble music by commissioning new pieces and arrangements. The music of "Duke" Ellington and Dmitry Shostakovich has been the most recent focus of the ensemble and indeed all of the pieces on the ensembles' most recent CD have been arranged exclusively for World Brass.